

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка …………………………………………………. 4**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ……………………………………………………………………………….. 4*

*2. Срок реализации учебного предмета ………………………………………… 4*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета …………………………………………………………………. 4*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий ….…………….……… 5*

*5. Цель и задачи учебного предмета …………………………………………… 5*

*6. Методы обучения ……………………..…………………………………….…… 5*

*7. Материально-технические условия реализации учебного предмета …. 6*

**II. Содержание учебного предмета ………………………………………. 7**

*Требования по годам обучения …………………………………………………… 7*

*Первый год обучения (3 класс) …………………………………………………… 7*

*Второй год обучения (4 класс) …………………………………………………… 10*

*Третий год обучения (5 класс) …………………………………………………… 13*

*Четвертый год обучения (6 класс) ..………………………………….………… 16*

*Пятый год обучения (7класс) ……………………………………….…….……… 19*

*Шестой год обучения (8 класс) ………………………………………..………… 23*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ……………………… 28**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………………. 28**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ….….…………….……… 28*

*2. Критерии оценок …………………………………………………..……….…… 29*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса ………………………. 30**

*Методические рекомендации педагогическим работникам …………… 30*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы ………..…. ….. 31**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), методической литературы и опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ. В программе также учитываются основные положения типовой программы «Народно-сценический танец» (М.: Министерство культуры РФ, 1987).

Народно-сценический танец является одним из основных предметовдополнительной общеразвивающей программы(далее – ДОП) «Хореографическое искусство» для учащихся от 7 до 17 лет, со сроком обучения в 7 (8)лет. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием других учебных предметов ДОП «Хореографическое искусство». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца с 3 класса, осваивать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на приобретение ими основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.Знакомство с богатством танцевального творчества разных народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания школьников.

Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с учебными планами по данной ДОП предмет «Народно-сценический танец» изучается 5(6) лет – с 3 по 7 (8) классы.

***3. Объем учебного времени:***Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» предусмотрен следующий объем часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| ***Годы обучения*** |  |  | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| **Кол-во часов в неделю** |  |  | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **3** |
| Кол-во часов в год |  |  | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Всего часов на курс обучения | 330 (429) | | | | | | | |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*** Занятия проводятся в мелкогрупповойформе. Численность групп – от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев,танцевальных композиций народов мира.

**Задачи:**

* обучать основным танцевальным элементам народно-сценического танца;
* ознакомить детей с основами народной хореографии;
* дать представление о танцевальном образе и национальном колорите;
* привить навыки выражения эмоционального состояния средствами народной хореографии;
* развивать чувство ритма, координацию, пластику, артистизм;
* обучать выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развивать и укреплять двигательный аппарат, физическую выносливость учащихся;
* воспитание дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* знакомить с танцевальным этикетом, сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традицияхв хореографическом образовании[[1]](#footnote-1).

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» в ДШИ имеется:

* балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, фортепиано;
* библиотека, фонотека, видеотека, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;
* костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;
* помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ имеются возможности для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов,костюмерной.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Распределение материала по годам обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Год обучения классическому танцу | Год обучения историко-бытовому танцу | **Год обучения народно-сценическому танцу** |
| I | - | - |  |
| II | 1 | 1 |  |
| III | 2 | 2 | **1** |
| IV | 3 | 3 | **2** |
| V | 4 | 4 | **3** |
| VI | 5 | 5 | **4** |
| VII | 6 | 6 | **5** |
| VIII | 7 | - | **6** |

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец на 5 и 6 году обучения (7,8 классыклассы), а также «Региональный танец» (для хореографических школ ДШИ республик и автономных округов в составе России).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 7 классе и в 8 классе (5, 6 годы обучения) изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

***Первый год обучения (3 класс)***

* Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
* Русский народный танец.
* Белорусский народный танец.
* Украинский (Западная Украина) народный танец.
* Танец народов Прибалтики.

***Второй год обучения (4 класс)***

* Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России)
* Русский народный танец.
* Белорусский народный танец.
* Украинский (Центральная Украина) народный танец.
* Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

***Третий год обучения (5 класс)***

* Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
* Русский народный танец.
* Украинский (Центральная Украина) народный танец.
* Итальянский танец «Тарантелла».
* Венгерский народный танец.

***Четвертый год обучения (6 класс)***

* Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
* Русский народный танец.
* Молдавский народный танец.
* Венгерский народный танец.
* Польский народный танец.

***Пятый год обучения (7 класс)***

* Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
* Русский народный танец.
* Молдавский народный танец.
* Польский народный танец.
* Испанский народный танец «Арагонская хота».
* Курс сценического танца.
* Польский сценический танец «Мазурка».
* Венгерский сценический танец.

***Шестой год обучения (8 класс)***

* Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
* Русский народный танец.
* Польский сценический танец «Мазурка».
* Венгерский сценический танец.
* Испанский сценический танец.
* Цыганский сценический танец.

***Первый год обучения 3 класс***

**Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

* постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

понятие «противоход»;

* позиции ног:

- 5 свободных;

- 5 прямых;

- 2 закрытых;

* позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

- 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

**Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie поI, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battementtendu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendujeteс pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке»- скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».

6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Relevelent на 900 с сокращением стопы.

9. Grandbattementjete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;

- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;

- назад (с поворотом на 1800).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. «Перескоки».

8. «Молоточки».

10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

12. Поясной русский поклон.

13. Притопы:

- одинарные;

- двойные;

- тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

**Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

1. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;

- основной ход танца «Крыжачок»;

- притопы;

- «перескоки»;

- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

**Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;

- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

**Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

1. Основные движения:

* основной ход;
* приставной шаг из стороны в сторону;
* «тропитка»;
* dosados на различных движениях.

**Материал для класса мальчиков**

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу сапога.

2.Присядки:

- подготовка к присядке;

- «мячик» по I прямой и Iсвободной позициям;

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук

в сторону в пол (на месте);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);

- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

**Украинский народный танец «Коломийка»**

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

**Белорусский народный танец**

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 350.

***Второй год обучения 4 класс***

**Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются движения у станка (кроме ronddejambeparterre и battementfondu).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.еpreparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

1. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

**Движения у станка**

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battementstendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendujete pour-le-pied всочетанииспритопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Рastortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.
10. Relevelent и battementderellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grandbattementjete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:

- простая;

- двойная;

- с переступанием.

5. «Маятник» в прямом положении.

6. « Моталочка» в прямом положении.

7. «Переборы» подушечками стоп.

8. Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения:

- на двух подскоках полный поворот;

- «припаданием» на месте.

**Белорусский народный танец**

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.

2. Основное положение в паре.

3. Основной ход польки «Крутуха».

4. Основной ход польки «Трясуха».

5. Галоп.

6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

**Украинский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

IIположение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веревочка»:

- простая;

- с продвижением назад.

5. Притопы:

- одинарный;

- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

7. «Дарижкапроста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).

8. «Переменный шаг»

**Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2.Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battementstendujete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на рlie (и на месте и в повороте).

8. Pasechappe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pasemboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pasballone (c фиксацией на cou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pasdebasque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 900 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plieс выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

**Материал для класса мальчиков**

**Русский народный танец**

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;

- хлопок и удар по голенищу сапога;

- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по Iсвободной позиции в продвижении и в повороте;

- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;

- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

**Украинский народный танец**

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги).
2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 450 .

***Третий год обучения 5 класс***

**Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

**Движение у станка**

1. Рlie - добавляется резкое demi-plie.
2. Вattementtendu:

- с работой опорной пятки;

- «веер» по точкам.

1. Вattementtendujete - с работой опорной пятки.
2. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
3. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duble;

- cdemi-rond;

- большоекаблучное.

1. «Качалочка».
2. Rond de jambe par terre:

- подготовка - ronddepied;

- с выведением на носок и каблук.

8. Вattementfondu:

- на всей стопе на 45о в сторону;

- вперед-назад с demirond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;

- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- c подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

12. Вattementdeveloppeна demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grandbattementjetec «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;

- с «косыночкой»;

- с «ковырялочкой»;

- синкопированная;

- в повороте (по точкам).

3.Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;

- через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о- 90о).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

**Украинский народный танец**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Рasdebasque:

- на трех переступаниях;

- на 45о вперед.

1. «Бигунец».
2. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
3. «Дорижкаплетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
4. «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

**Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Основной ход с pasballonnec последующим открыванием ноги вперед.
2. Рasbalanсe.
3. Jete на носок с demirond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180о (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dosados на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

**Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход « с каблука».

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 450).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 300.

**Материал для класса мальчиков**

**Русский народный танец**

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;

- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;

- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;

- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 1800;

- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

**Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

2. «Ползунок» вперед и в сторону.

3. Револьтад (разучивается у станка).

4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

**Венгерский народный танец**

1. «Легобоказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу;

- по каблуку (простые сочетания ударов)

***Четвертый год обучения 6 класс***

**Основные задачи и навыки:**

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

**Движение у станка**

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battementtendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi- рlie:

- с piques на рlie с опорной пятки во всех направлениях;

- balensuare на рlie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» duble;

- «большое» с demi-rond.

6. Ronddejambeparter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Вattementfonduна полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;

- в сторону (лицом к палке).

9. Рastortie с приема jete в сторону.

10. Вattementdeveloppe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flacc переступанием.

12. Grandbattementjete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;

- с перекатами через каблучок;

- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

**Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

- тройные переборы ногами;

- tombe вперед с наклоном корпуса;

- переборы с выносом ноги на каблучок;

- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

**Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);

- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. «Люлька» (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

**Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;

- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;

- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в Iпрямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Рasbalance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pasdebasque.

**Материал для класса мальчиков**

**Русский народный танец**

1. Удары комбинированные:

- хлопушечный «ключ»;

- удары по подошве сапога и об пол.

2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;

- «качалочка»;

- «закладка» в продвижении в сторону;

- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

3.Прыжки:

- «стульчик».

**Венгерский народный танец**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

***Пятый год обучения 7 класс***

**Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.

2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

**Движение у станка**

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

2. Battementtendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;

- c увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

3. Вattementtendujete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.

5.Ronddejambeparter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);

- сronddepiedопорнойноги.

6.Вattementfonduна 90о.

7. Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);

- dubleflic.

8. Вattementdeveloppe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9.Grandbattementjete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

- с balensuare на 900.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателей)

**Русский народный танец**

1. Ход кадрильный (с каблучка).

2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения:

- через каблучки;

- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обученияобучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

**Областные особенности Русского народного танца**

***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);

- «муку сеять»;

- «птички летят»;

- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

***Урал***

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»):

- уральский бег;

- стелющийся шаг;

- шаркающий шаг;

- приставной переменный шаг;

- «моталочка»;

- сдвоенная дробь с притопом.

4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);

- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

***Запад России***

Изучается танцевальная композиция «Смоленскийгусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

**Молдавский народный танец**

«Хора». «Молдавеняска»

1.Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);

- «дорожка»;

- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

- назад или вперед на 350 (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 450.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 450 (900).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

**Польский народный танец**

1. Отбианэ (вперед).

2. «Голубец» в повороте.

3. Dosados на различных сочетаниях движений.

4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

**Испанский народный танец**

**«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокийpasdebasque с перескока по I свободной позиции (высокий);

- тройной бег.

3. Рasdebasque по I прямой позиции с pigue.

4. Рasbalanсe:

- из стороны в сторону;

- вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

7. Pasballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonneouverte в сторону и тройным (pasdebourree) переступанием).

9. Тombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 900.

11. Поворот на одной ноге (endedans с замаха другой ногой (900) в перекрещенном положении.

12. Dosados на различных движениях и связках.

**Материал для класса мальчиков**

**Русский народный танец**

1.Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2.Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;

- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;

- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам;

- большой прыжок «разножка».

**Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

польский сценический танец («Мазурка»);

венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

**Середина**

**Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pasdebourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

**Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pasbalance с подъемом на полупальцы.
7. Developpe вперед:

- с последующими шагами;

- с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.

1. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
2. Переборы (pasdebourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
3. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

***Шестой год обучения 8 класс***

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.

2.Формирование артистического облика учащегося.

3.Совершенствование исполнительского мастерства.

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

\_\_\_\_

**Областные особенности Русского народного танца**

***Средняя полоса России (Орловская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.

3. Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;

- шаркающий шаг;

- приставной шаг с ударом;

- сдвоенная дробь;

- дробь «подключа»;

- тройной притоп (с акцентом).

4. Мужские движения:

- хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;

- хлопушка по бедрам и в ладоши;

- присядка-«разножка»;

- шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза-белорозовая».

***Север России (Архангельская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.
3. Работа с шалями.
4. Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);

- простой шаг;

- «припадание» по I прямой позиции;

- «отбой».

5. Мужские движения:

- шаг с ударом по бедру;

- присядка с ударом по бедрам;

- сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;

- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шалями».

***Сибирь***

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный: с легким приседанием, с притопом);

- боковой приставной шаг;

- боковой дробный ход;

- «припляс» (pasdebasque) и с переступанием;

- «веревочка» простая и с переступанием;

- сибирский ключ «отбой»;

- «припадание»;

- полька;

- галоп (вперед).

5. Мужские движения:

- простая присядка;

- присядка – «качалка»;

- «голубец» и притопом (подбивка).

***Краснодарский край (Кубань)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положение рук, ног. Поклон.
3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;

- боковой ход (боковой ход «накрест»);

- шаг с каблука и подбивкой;

- шаг на полупальцах;

- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;

- кубанский ход с дробью;

- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;

- кубанская гасма (гасма с rond);

- «голубцы»;

- pasdebasque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

**Курс сценического танца**

* + Польский сценический танец «Мазурка».
  + Венгерский сценический танец.
  + Испанский сценический танец (на примере «Сегидильи»).
  + Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
2. Изучение новых танцевальных элементов.
3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

**Середина**

**Польский сценический танец «Мазурка»**

1. «Заключение» (двойное).
2. «Отбианэ» (вперед).
3. Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
4. Положение корпуса и рук в парном танце.
5. Dosados на различных движениях.
6. Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).
7. Вращение в паре endedans.
8. Опускание на колено (мужское движение): - с шага; - с соскока.
9. Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

**Венгерский сценический танец**

1. Положение корпуса и рук в парном танце.
2. Dosados на различных движениях.
3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперёд на demi-plie).
4. Вращение в паре endedans.
5. Developpe вперед:

- с проскальзыванием на опорной ноге;

- с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.

6. «Веревочка» с поворотом.

7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.

8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

**Испанский сценический танец**

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение ног и рук.
3. Portdebras (переводы рук в различные позиции и положения).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Zapateado – выстукивания:

- поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;

- удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie.

7. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

8. Sissonneouverteв сторону на 45о.

9.Pas de basque.

10.Pas balance.

**Цыганский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положение рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;

- взмахи от плеча и локтя;

- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

4. Ходы:

- простые шаги с носка;

- скользящие шаги на полупальцах;

- переменный ход с остановкой на третьем шаге и piques согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции.

5. Чечетка:

- простая;

- с переступанием;

- с соскоком на II позицию;

- боковая от себя (flic) – с движением в сторону за работающей ногой.

6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира (в пределах программы);

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контрольуспеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты проходят на завершающих полугодие учебных занятиях (или в специальное определенное время в счет аудиторных занятий).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***2. Критерии оценки качества исполнения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльнойшкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| **4 («хорошо»)** | допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| **«зачет»**  **(без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «−», что даст возможность более конкретно отметить результат учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на итоговой аттестации (зачет, контрольный урок и т.п.);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

В процессе работы преподаватель должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые способствуют развитию танцевальной техники, грамотности исполнения и более полному усвоению национального колорита.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения, развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**VII. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширлев А. Основы характерного танца,- Л.-М.: Искусство, 1939 г.
3. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
5. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том. - 2004
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
11. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
14. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
18. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
20. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974
21. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
22. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
23. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
24. Устинова Т. Русский народный танец. - М.: Искусство, 1976 г.
25. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
26. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

1. По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012) [↑](#footnote-ref-1)